



FONDO PIZZOFALCONE



B. Rev.
XVI
44

RECUEIL DE PLANCHES

DU
DICTIONNAIRE
DES BEAUX-ARTS,

FAISANT PARTIE DE L'ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE
PAR ORDRE DE MATIÈRES.



A PARIS,

Chez H. AGASSE, imprimeur-libraire, rue des Poitevins, n°. 18.

AN 13. — 1805.



ÉTAT DES PLANCHES

DU

DICTIONNAIRE DES BEAUX-ARTS,

FAISANT partie de l'Encyclopédie méthodique par ordre de matières (1).

NUMÉROS
DE CHAQUE
DIVISION.

COMPOSITION ET EXPRESSION (1).

- 1... La manne du Poussin. — *Planche double.*

ANATOMIE.

OSTÉOLOGIE.

- 1... Squelette vu par-devant.
2... Squelette vu de côté.

MYOLOGIE.

- 1... Écorché, vu de face.
2... Écorché, vu par le dos.

DESSIN.

- 1... Vue d'une école de dessin : son plan et son profil.
2... Instrumens de dessin, tels que porte-crayon, etc.
3... Pantographe. — *Planche double.*
4... Chambre obscure.
5... Même sujet.
6... Mannequin.
7... Développemens du mannequin.
8... Ovale de têtes vues de face, de trois quarts, de profil, etc.
9... Principes ; parties de la tête, prises séparément.
10... Même sujet.
11... Têtes, d'après Raphaël.

(1) Pour la disposition des planches, nous avons adopté l'ordre alphabétique des différentes parties qui constituent les beaux-arts, comme étant le plus commode. Nous n'indiquons dans cet état, que les planches doubles ; toutes les autres sont simples.

(2) La planche intitulée *Composition et expression* est la seule qui appartienne à la théorie. Elle sert en quelque sorte de frontispice à la présente collection. A cet effet, nous ne pouvions mieux choisir que ce beau modèle de composition, qui est un chef-d'œuvre de Poussin.

SUITE DU DESSIN.

- 12... Mains.
- 13... Jambes et pieds.
- 14... Proportions générales de l'homme, pour préparer à l'étude des académies.
- 15... Figure académique.
- 16... Idem.
- 17... Idem.
- 18... Idem.
- 19... Figures groupées.
- 20... Figure académique.
- 21... Idem.
- 22... Groupe d'enfants, d'après Boucher.
- 23... Têtes représentant les âges.
- 24... Expression des passions, d'après Lebrun.
- 25... Même sujet.
- 26... Même sujet.
- 27... Draperie jetée sur le mannequin.
- 28... Draperies.
- 29... Même sujet.
- 30... Pensée ou croquis.
- 31... Étude.
- 32... Étude de paysage.
- 33... Proportions de l'Hercule Farnèse.
- 34... Proportions de l'Antinoüs.
- 35... Proportions de l'Apollon du Belvédère.
- 36... Proportions du Laocoon.
- 37... Proportions du Gladiateur.
- 38... Proportions de la Vénus de Médicis.

FONTE DES STATUES ÉQUESTRES (1).

- 1... Coupe de l'atelier dans sa longueur.
- 2... Plan du moule de plâtre, pris au droit de la première assise.
- 3... Élévation et coupe en partie du moule de plâtre, prise sur une des faces latérales.
- 4... Représentation particulière d'une chape, avec différentes pièces qu'elle embrasse.
- 5... Coupe du moule de plâtre, revêtu de ses cires et remonté dans la fosse.
- 6... Coupe et profil de la statue équestre.
- 7... Moule de plâtre dans son châssis de charpente.
- 8... La statue équestre, formée en cire, avec la ramification entière de ses jets, de ses évents, etc. etc.
- 9... Coupe du moule de potée; la statue formée en cire; conduite des jets, évents et des égoûts en cire.
- 10... Plan géométral de l'échéno.

(1) Ces dix planches sont doubles.

GRAVURE.

GRAVURE EN TAILLE-DOUCE.

NUMÉROS
DE CHAQUE
DIVISION.

- 1... Vignette; atelier de gravure, instrumens.
- 1 bis. Même sujet.
- 2... Manière de vernir au vernis dur et au vernis mou.
- 3... Préparation pour calquer; manière de graver à l'eau-forte, et celle de graver au burin.
- 4... Manière de tracer un sujet qui doit être entièrement gravé au burin. — *Planche double.*
- 5... Manière de faire mordre à l'eau-forte de départ, et à l'eau-forte à couler.
- 6... Machine à balotter, inventée par M. Watelet, pour faire mordre à l'eau-forte à couler.
— *Planche double.*
- 7... Gravure en manière noire.
- 8... Gravure en manière de crayon.

GRAVURE EN BOIS.

- 1... Vignette; atelier, outils.
- 2... Même sujet.
- 3... Principes de la gravure en bois; modèles des différentes tailles.

GRAVURE EN CACHETS.

- 1... Vignette; atelier, outils.
- 2... Même sujet.

GRAVURE EN MÉDAILLES.

- 1... Vignette; atelier, outils.
- 2... Même sujet.

GRAVURE EN PIERRES FINES.

- 1... Vignette; atelier, outils.
- 2... Même sujet.

GRAVURE SUR VERRE.

- 1... Instrumens de cette manière de graver (1).

(1) On n'a point donné de planches pour la gravure poinçonnée au burin ou à la roulette, parce qu'elles ont semblé inutiles; mais on a oublié de dire que, dans ce genre de gravure au burin, on ne présente pas la pointe du burin sur le cuivre, du côté de la vive arête, comme dans la gravure en tailles, mais du côté du biseau, et qu'on se sert ordinairement de burins courbes, au lieu que, pour la gravure en tailles, on préfère les burins droits.

PEINTURE.

NUMÉROS
DE CHAQUE
DIVISION.

PEINTURE EN ÉMAIL.

- 1... Vignette ; atelier, instrumens.
- 2... Même sujet.

PEINTURE A L'ENCAUSTIQUE.

- 1... Ustensiles de la peinture à l'encaustique.

PEINTURE A L'HUILE.

- 1... Vignette ; atelier, palettes et pinceaux.
- 2... Boîtes à couleurs.
- 3... Grand échafaud à roulettes.
- 4... Chevalet.
- 5... Le chevalet vu d'angle.
- 6... Le chevalet vu de face.

PEINTURE EN MINIATURE.

- 1... Ustensiles à l'usage de peindre en miniature.

PEINTURE SUR VERRE.

- 1... Instrumens et ustensiles de la peinture sur verre.
- 2... Fourneau de la famille le Niel.

PERSPECTIVE.

- 1... Perspective pratique.
- 2... Même sujet.
- 3... Même sujet.
- 4... Même sujet.
- 5... Même sujet.
- 6... Même sujet.
- 7... Même sujet.
- 8... Même sujet.
- 8 bis. Même sujet.
- 9... Même sujet.
- 10... Même sujet.
- 11... Même sujet.
- 12... Même sujet.
- 13... Même sujet.
- 14... Même sujet (1).

(1) Pour les explications et les détails relatifs à la perspective, il faut consulter le tome II du Dictionnaire des Beaux-Arts de l'Encyclopédie méthodique par ordre de matières, où la *pratique* des beaux-arts est traitée dans un Dictionnaire à part. La perspective a été décrite par un habile artiste (M. Robin, peintre d'histoire), avec beaucoup de clarté.

SCULPTURE.

NUMÉROS
DE CHAQUE
DIVISION.

SCULPTURE EN TERRE ET EN PLÂTRE.

- 1... Vignette; atelier de sculpture en terre et en plâtre à la main, outils.
- 2... Outils des sculpteurs en terre.
- 3... Suite des outils des sculpteurs en terre, et outils des sculpteurs en plâtre.
- 4... Suite des outils des sculpteurs en plâtre.
- 5... Même sujet.

MOULEURS EN PLÂTRE.

- 1... Vignette; atelier des mouleurs en plâtre, outils et ouvrages.
- 2... Moules et ouvrages.

ÉLÉVATION DU MARBRE.

- 1... Vignette; l'opération d'élever un bloc de marbre, cric qui aide à élever le marbre, outils.
- 2... Mouffles, pince et rouleau pour élever le marbre.
- 3... Instrumens qui servent à monter le marbre.

TRAVAIL DU MARBRE.

- 1... Vignette; atelier, différentes opérations pour le travail du marbre, et outils.
- 2... Plan, coupe, élévation et perspective de la selle pour poser le bloc de marbre.
- 3... Équerres, meules, outils, etc.
- 4... Différens outils pour travailler le marbre, et machine pour transporter les figures sculptées.
- 5... Vignette; opération de traîner le marbre, et machine pour poser les figures à leurs places. — *Planche double.*

SCULPTURE EN BOIS.

- 1... Vignette; atelier du sculpteur en bois, et outils.

N. B. Toutes les Vignettes représentent des dessins de Cochin, et bien des amateurs seront fort aises de comparer, dans ce genre, l'esprit de ce maître, au fini précieux, et peut-être trop recherché qu'on a adopté, de nos jours, les artistes. Ainsi une suite de planches qui pourraient n'être que techniques, offre des morceaux qu'on doit regarder comme des estampes.

La présente Collection est composée de cent planches simples, et de quinze planches doubles, qui équivalent ensemble à cent trente planches simples.

ADDITION

A L'EXPLICATION DES PLANCHES.

PERSPECTIVE.

Lois d'optique, qui y sont relatives.

Planche première. Émission des rayons lumineux sur l'organe de la vue, *fig. 1.* — Situation des objets regardés au fond de la rétine, *fig. 2.* — Les seules parties des objets parallèles à l'œil peuvent y pénétrer, *fig. 3.*

Planche II. Comment les objets nous semblent plus petits à proportion de leur éloignement, *fig. 1.* — Quelle distance proportionnelle il faut à un entier pour être aperçu, *fig. 2.* — Un carré, mis en perspective : point de distance, point de vue, ligne horizontale.

Planche III. Un parallélogramme en perspective, *fig. 1.* — Un parallélogramme distant du bord du tableau en perspective, *fig. 2.* — Un cercle en perspective, *fig. 3.* — Un cercle en perspective par une autre méthode, *fig. 4.*

Planche IV. Points donnés en perspective, *fig. 1.* — Plan irrégulier en perspective, *fig. 2.* — Losange ou plan vu par l'angle en perspective, *fig. 3.* — Plan déclinant de l'horizon ; points accidentaux, *fig. 4.*

Planche V. Solide de forme carrée et de mesure demandée, en perspective, *fig. 1.* — Pierres en talus, *fig. 2.* — Solides vus par l'angle, avec retraites et hauteurs, escalier, *fig. 3.*

Planche VI. Méthode du treillis perspectif, *fig. 1.* — Solide vu par l'angle à distance donnée, — Figures à placer sur divers plans, *fig. 2.* — Solide élevé au dessus de terre, *fig. 3.*

Planche VII. Donner au point de distance dans le tableau, la valeur de tel éloignement qu'on pourra désirer, *fig. 1.* — Méthode mécanique pour trouver les places et hauteurs des objets à copier sans opération perspective, *fig. 2.* — Principes démontrés sur la perspective des plafonds, *fig. 3.*

Planche VIII. Ouverture d'une croisée vue en plafond, en perspective, d'après les principes établis en la *figure 3* de la *planche VII*, *fig. 1.* — Placer en plafond des objets de dimensions données, *fig. 2.*

Planche VIII bis. Mettre en plafond une corniche avec pilastres et couronnement, *fig. 3.* — Même corniche que la précédente, avec pilastres, placée dans l'intérieur du plafond à une profondeur donnée, *fig. 3 bis.*

Planche IX. Mettre une corniche en perspective au plafond, le point de vue étant au centre, *fig. 1.* — Mettre une corniche en perspective au plafond, le point de vue étant de côté, *fig. 2.*

Planche X. Perspective des ombres. Ombre portée par les grands corps lumineux, tels que le soleil, *fig. 1.* — Ombre portée par le soleil, l'objet étant parallèle au tableau, *fig. 2.* — Ombre portée par la lumière du soleil, étant hors du tableau et éclairant l'objet de face, *fig. 3.* — Ombre portée par un flambeau, *fig. 4.* — Ombre portée par un flambeau et interceptée par un solide, *fig. 5.*

Planche XI. Démonstration de la marche des rayons réfléchissants, *fig. 1.* — Suite des mêmes principes relatifs à un objet étendu, *fig. 2.* — Dimension à donner à l'objet réfléchi, *fig. 3.* — Egalité de distance et de grandeur entre l'objet réfléchissant et l'apparence de l'objet réfléchi, *fig. 4.*

Planche XII. Apparence de réflexion d'un corps droit au bord de l'eau, *fig. 1.* — Apparence de réflexion d'un corps incliné au bord de l'eau, *fig. 2.* — Apparence de réflexion d'un corps élevé sur un autre corps au bord de l'eau, *fig. 3.* — Apparence de réflexion d'un corps élevé et éloigné du bord de l'eau, *fig. 4.*

Planche XIII. Perspective des théâtres. — Plan des coulisses d'un théâtre, sur des proportions données.

Planche XIV. Mesures perspectives pour les décorations théâtrales.

ERRATA POUR LE TRAITÉ DE PERSPECTIVE,

DANS le second volume du Dictionnaire des Beaux-Arts de l'Encyclopédie méthodique par ordre de matières.

Page 715, deuxième colonne, quatrième alinéa, dixième ligne, *sans lui*, mettez : *sans eux*.

Page 717, deuxième colonne, ligne antépénultième, après point *h*, mettez : *en a*.

Page 725, article VIII, première colonne, dernier alinéa. Il en est de même du solide tronqué, *fig. 2 bis*, de même hauteur que l'échelle *A, B*, et tronqué depuis la hauteur *ee*, jusqu'à celle *e e*. Elevez les lignes du plan *a, b*, jusqu'au sommet *e e*, tendant au point pris pour l'échelle commune aux deux figures 1, et 2 *bis*. Baissez des points *e, g* des aplombs, jusqu'à la section formée par la mesure venant de *C* à l'aplomb *X* : de là tirez au point cité, et où la perpendiculaire *K*, venant du plan perspectif, coupe à la hauteur *C*, la perpendiculaire *g, x*, et celle *e, h*; arrêtez votre calas convenu, dont toutes les parties seront en perspective.

Idem, deuxième colonne, ligne 24, après *d*, mettez : *à*.

Page 730, deuxième colonne, septième ligne, au lieu de *pour*, mettez : *afin de ne pas embarrasser*.

Page 732, ligne pénultième, au lieu de *pl. IV*, mettez : *pl. VII*.

Page 732, fin du premier alinéa, après *en B*, mettez : *ou à cinq pieds du point de vue A*.

Idem, troisième alinéa, quatrième ligne, au lieu de *ligne a b*, mettez : *ligne A b*.

Page 733, fin du second alinéa, après le mot *perspective*, ajoutez : *et sans varier son regard*.

Page 734, ligne 20 du quatrième alinéa, au lieu de *prendre*, mettez : *joindre*.

Page 735, quatrième alinéa, troisième ligne, après *planch. VIII*, mettez le mot *bis*, deuxième colonne.

Idem, à la ligne antépénultième, au lieu de la première lettre *e*, mettez une grande lettre *C*.

Page 736, seconde ligne, première colonne, au lieu de *cette figure*, lisez : *cet article*.

Idem, colonne *id.* deuxième ligne du second alinéa, après le mot *objet*, ajoutez : *comme dans cette figure, 3 bis*.

Page 739, première colonne, pénultième ligne du cinquième alinéa, au lieu de *D E*, mettez : *A F*. — Ligne dernière du même alinéa, au lieu de *D F*, mettez : *D E*.

Idem, deuxième colonne, troisième alinéa, ligne 11, après le mot *feuillage*. Au lieu du point, mettez une virgule, et ajoutez le point *K*, pour avoir le milieu du corps de l'ombre.

Même page et alinéa, ligne 24, après *d*, ajoutez : *et K, l*.

Idem, ligne 35, après *e, f*, ajoutez *et h*.

Page 741, cinquième alinéa, troisième ligne, au lieu de *pl. XII*, mettez : *pl. XIII*.



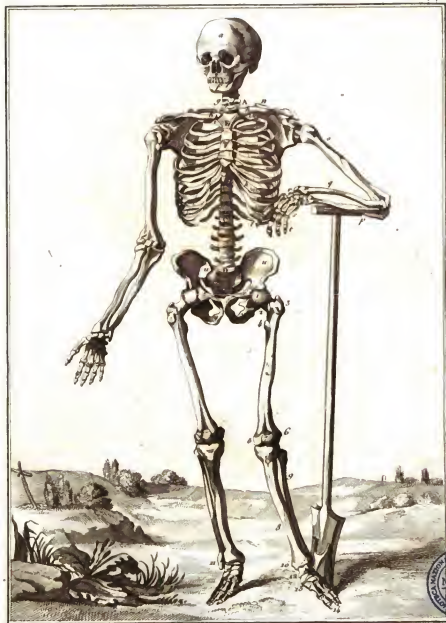
Composition



ion et Expression.

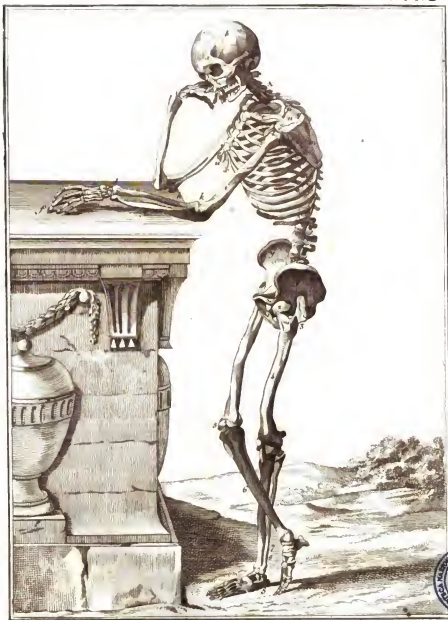
Bernard Duvet.





Donat. Durand.

Ostéologie, le Squelette vu pardevant.



Ostéologie, le Squelette vu de côté.

Deless Dross.





Myologie, Evorchi vu de fuce.

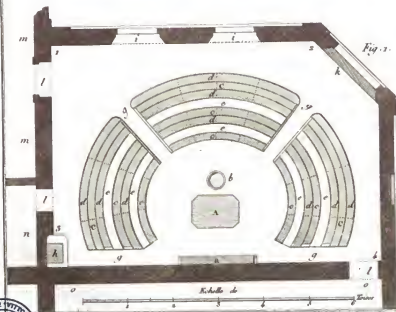
David.



Dessiné par J. B. S. 1788.

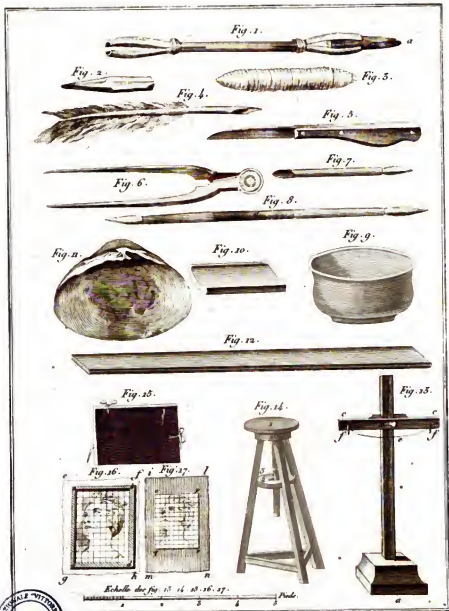


Myologie Ecorché vu par le dos.



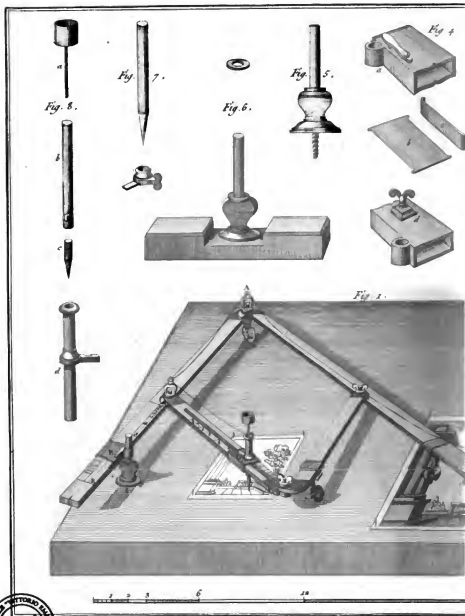
Vue d'une Ecole de Dessin, son Plan et son profil.

Joseph Devant



Dessin, Instrumens.

Dessiné par



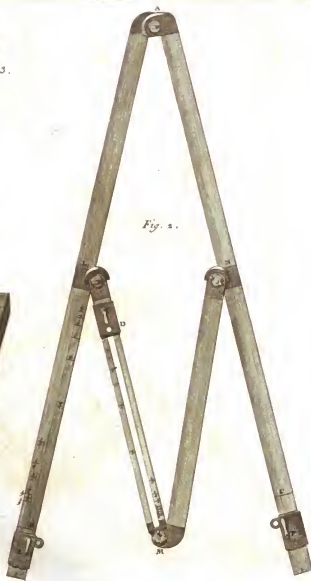
Dessein,



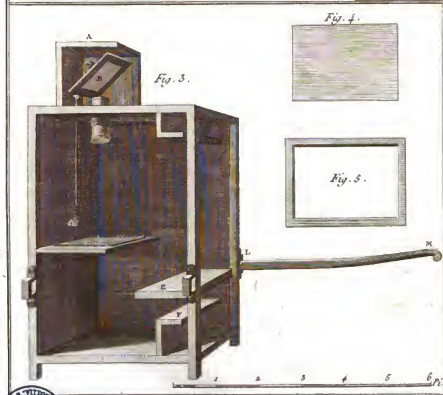
Fig. 3.



Fig. 2.



4. Pantographe

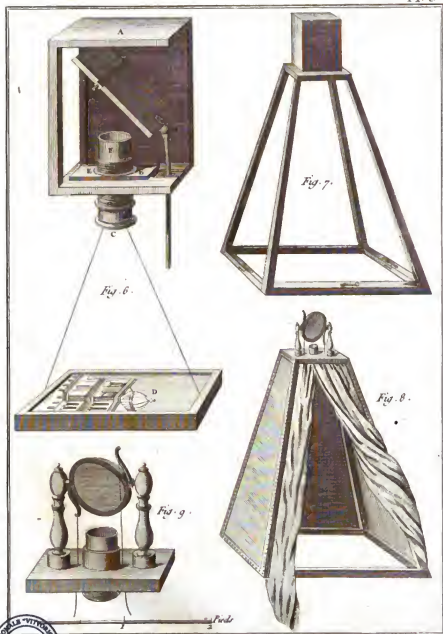


Dessain, Chambre Obscure.

Benard Forest.

6.





Dessain, Chambre Obscure.

Bernard Durrant



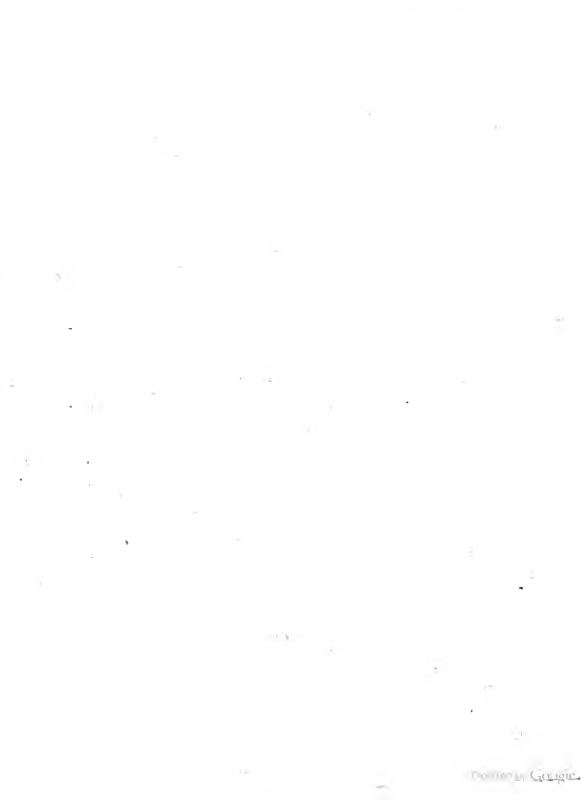
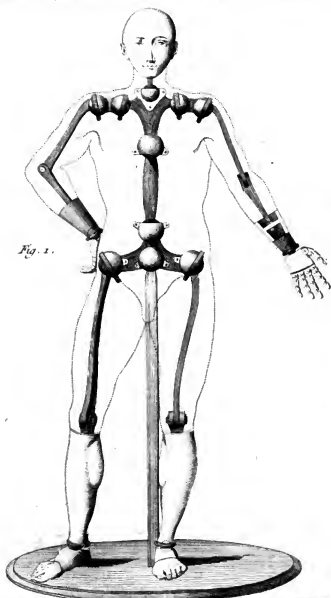


Fig. 1.

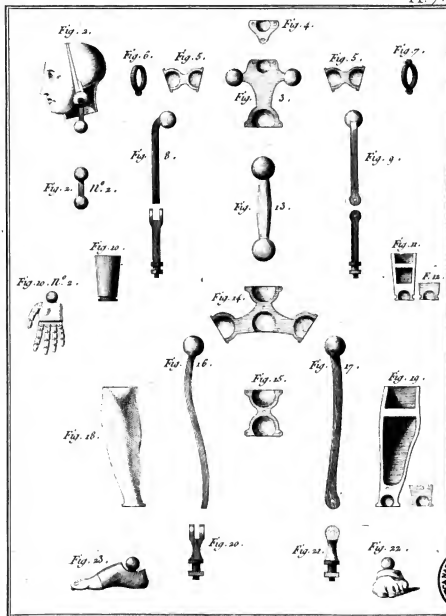


Dessein, Mannequin.

Leonard Desvres.



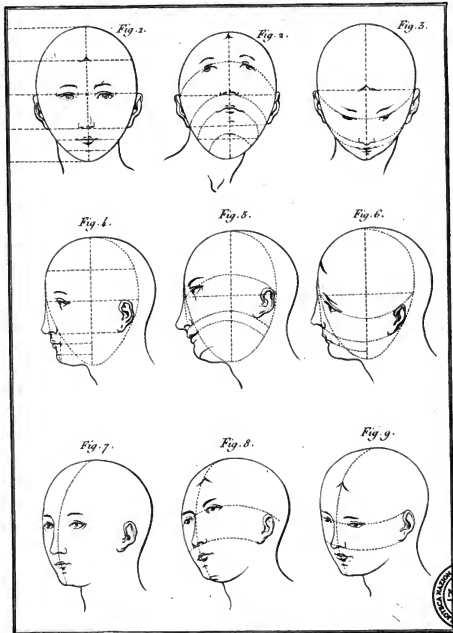




Dessin, Développemens du Mannequin.

Bonard Drouot





Dessin, ovales de têtes.

Dessiné par M. B.

Fig. 1.

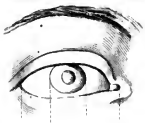


Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 5.



Fig. 7.



Fig. 9.

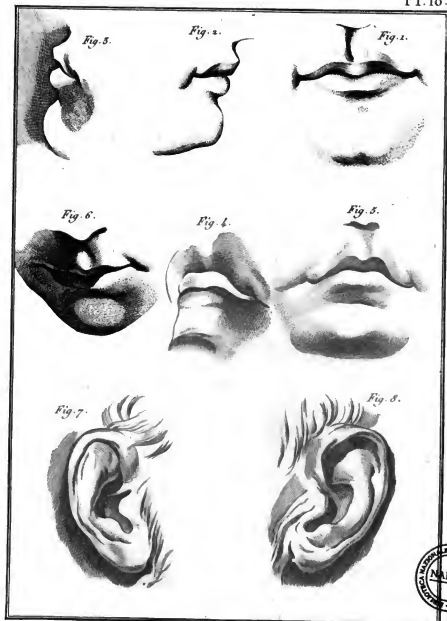


Fig. 8.



Fig. 6.





Dessin, Principes.

Dessins Dessins.

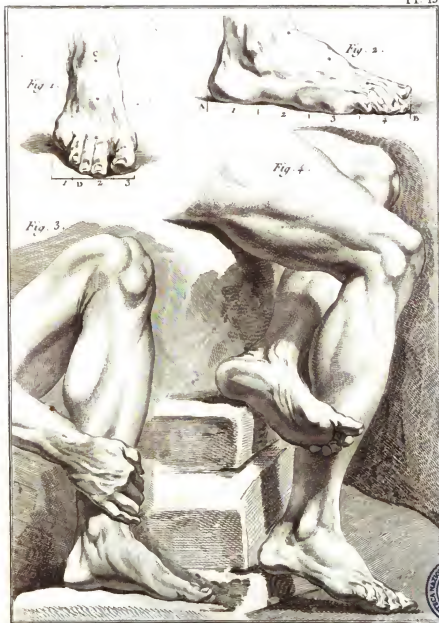


Dessin, Têtes d'après Raphael.

Desm. Desm.







Dessin, Jambes et Pieds.

Théodore Thuret

10.





Dessin, Proportions generales de l'homme

Peinture d'après nature



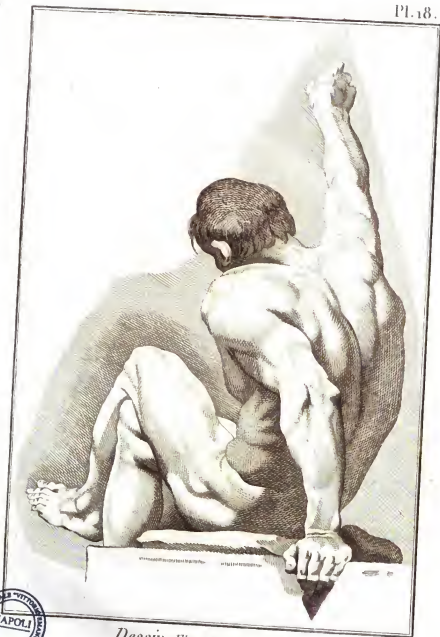
Dessin, Figure académique

Benard, Dessin.



Dessin, Figure académique.

Deesse Duvet.



Dessin, Figure académique.

Duval Delin.



Dessin, Figures groupées.

Donato Bramante.



Dessin, Figure académique.

Dessiné Dessiné.



14.



Dessin, Figure académique.

Ducloux. Direct.

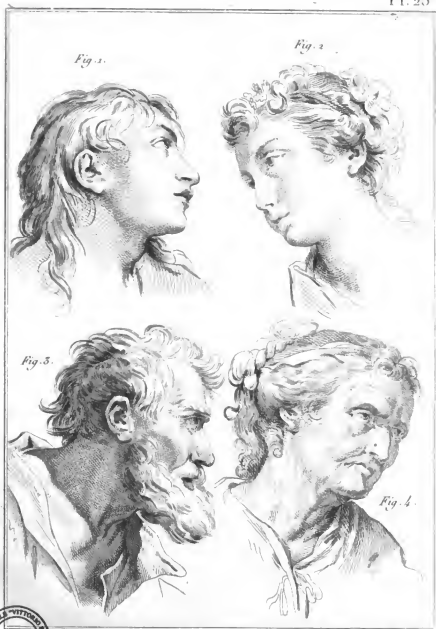


Dessin, Groupe d'enfants d'après Boucher.

Ducreux Delincent







Dessin, les Ages.

Dessiné par David

Y

Fig. 2.



Fig. 1.



Fig. 4.



Fig. 3.



Dessin, Expression des passions d'après Lebrun.

Duval. Dessin.

Fig. 2.



Fig. 1.



Fig. 4.



Fig. 3.



Dessin, Expression des passions d'après Lebrun.

Durand Deland.

Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.



Dessin, Expression des passions d'après Lebrun.

Thoreau. Dessin.

16

Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.



Dessins. Pirard

Dessin, Expression des passions d'après Lebrun.



Drawing: Thiers.

Dessin, Draperie jetée sur le mannequin.



Dessin, Draperie.

Dessin, Draperie.



Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.



Dessin, Draperie.

Domenico Beccafumi.

15.



Dessiné par Thiers.

Dessin, Pensée ou croquis.



Dessin, Etude.

Desseins, Dessins.

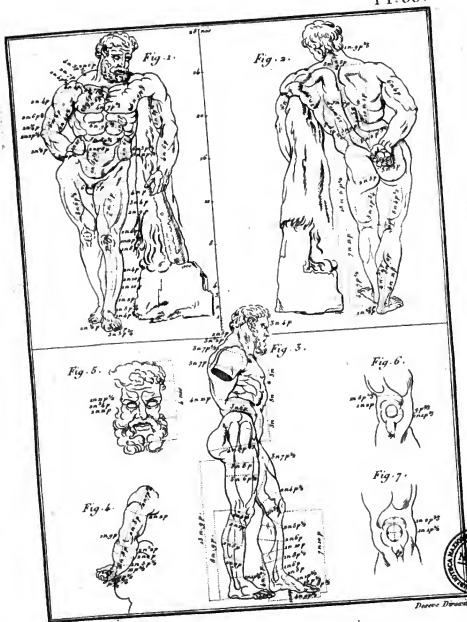


Dessin, Etude de Paysage.

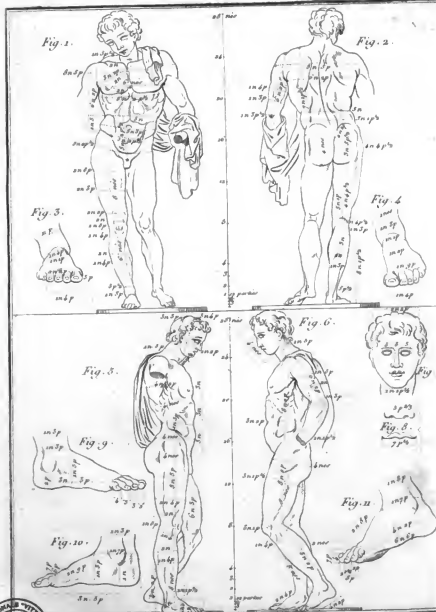
Howard Christy.







Dessin, Proportions de l'Hercule Farnese.



Dessin, Proportions de la statue d'Antinous.



Dessin, Proportions de l'Apollon Pythien.

Fig. 1.



Fig. 2.

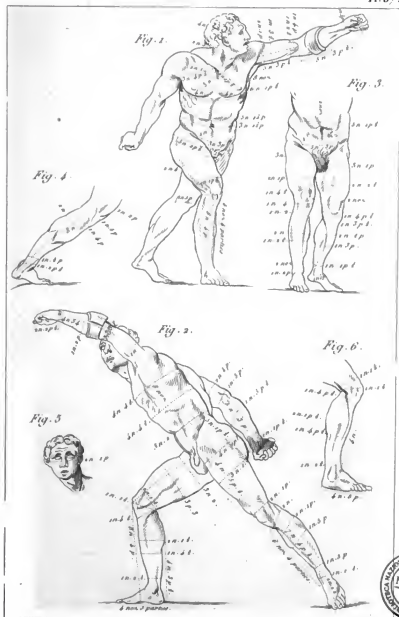


Fig. 3.



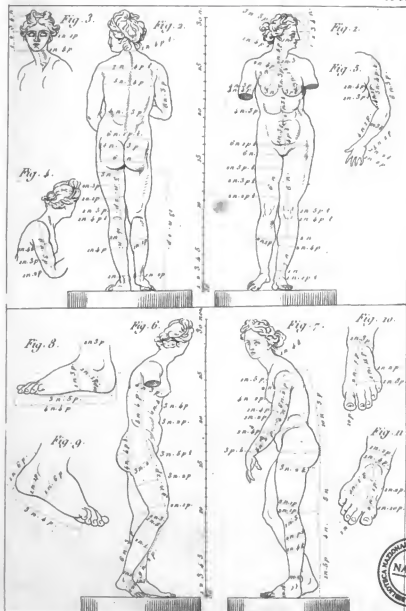
Dessin, Proportions de la Statue de Laocöon.

Boissier: Dessin



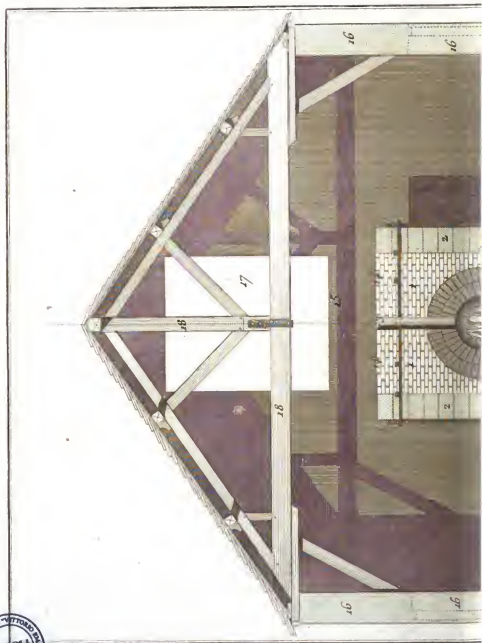
Dessin Proportions du Gladiateur.

Dessiné par Borelli.

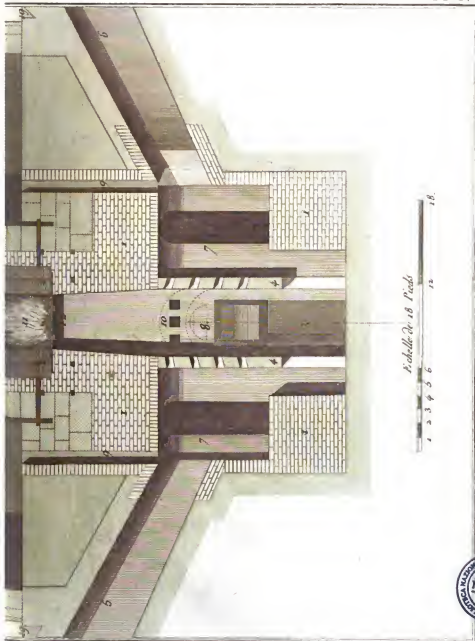


Dessin, Proportions de la Vénus de Médicis.

Deane's Lizard

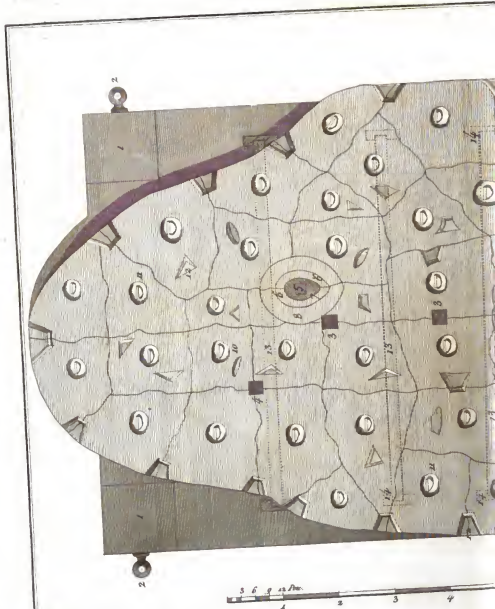


Fontaine des Statues Équestres,

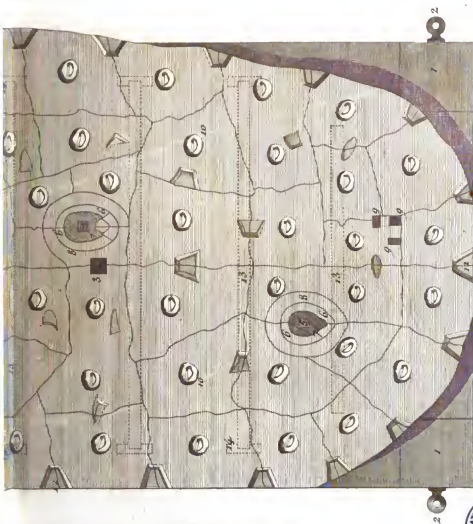


Coupe de l'Atelier prise dans sa longueur.

Arnold Brecht.



Fonte des Statues Equestres, Plan de



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Piedi

du Moule de plâtre pris au droit de la première assise.

Bernard Doreil

26.



Fontaine des Statues Équestres, Élévation et Co.

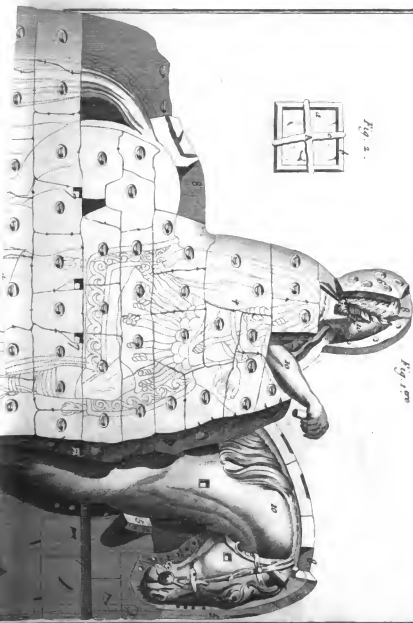


Fig. 1. 1800
Fig. 2.
Modèle en partie du moule de plâtre, prise sur une de ses faces latérales.

Amard Dénivel.



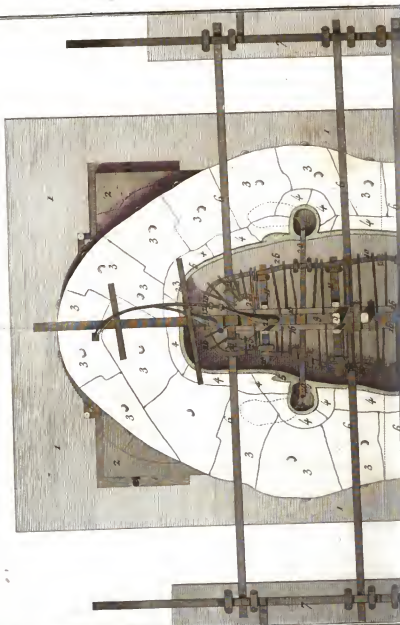


Fonte des Statues Équestres, Representation

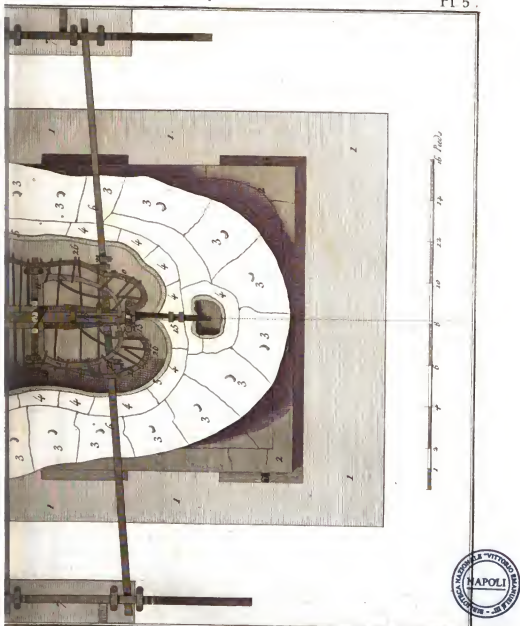


particulière d'une Chaise, avec différentes pièces qu'elle embrasse.



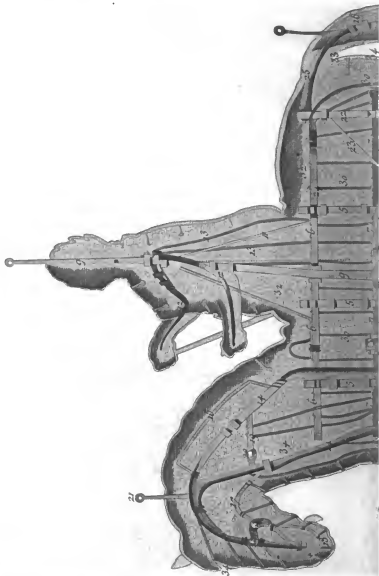


Fonte des Statues Equestres, Coupe du N.

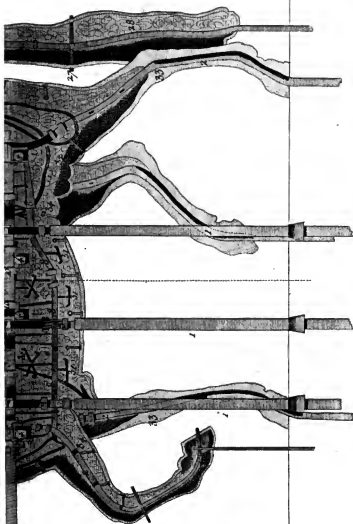


oule de plâtre, revêtu de ses cires et remonté dans la fosse.

Edward Dineen.



Fontaine des Statues Equestres



Échelle de Douze Pieds.



Renard Doreur.

30.

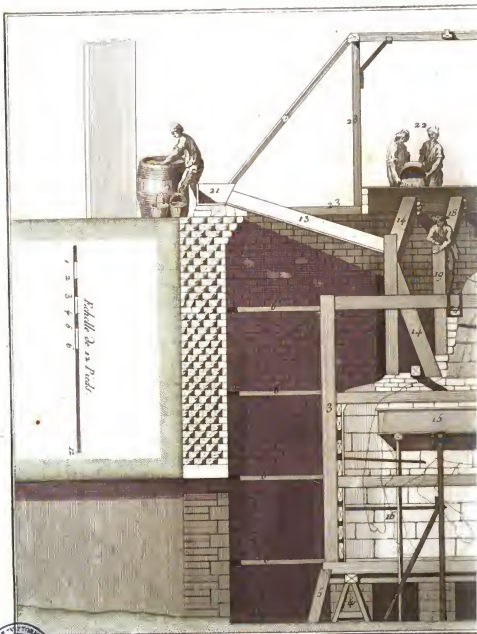
CS, Coupe et Profil de la Statue Equestre.



E.g.



Univ.



Fonte des Statues Équestres



Moule de plâtre dans son Chassis de Charpente, &c.

Renard d. Desvres

1

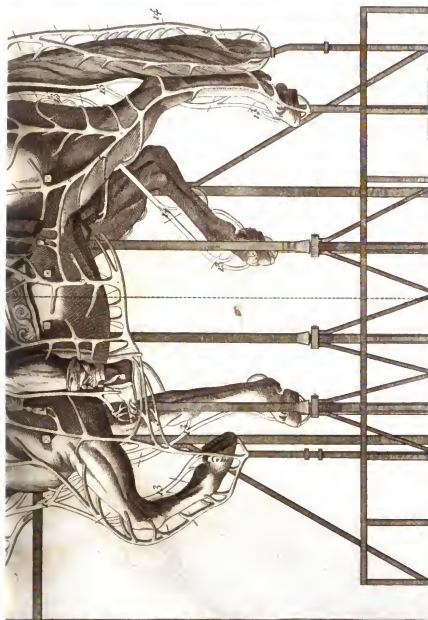


17.

2
c.



Fonte des Statues Equestres, La Figure Equestre form



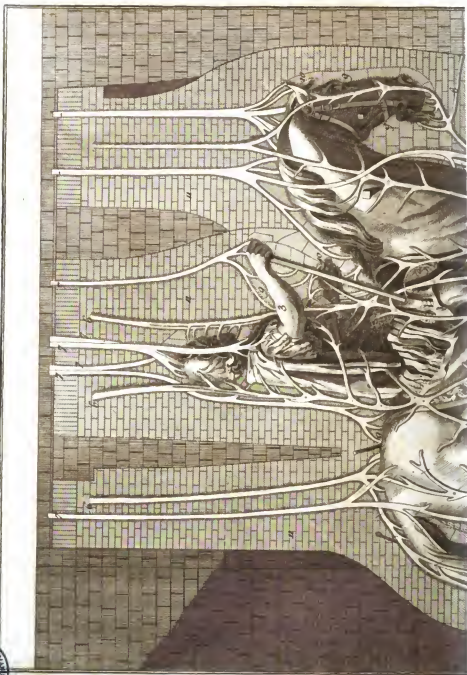
en Cire avec la ramification entière de ses jets, de ses creux, &c. &c.

Arnold Dorel

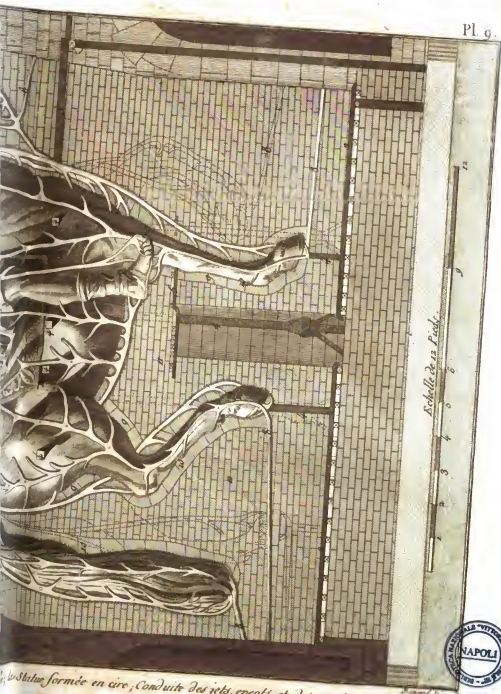
32.



Vide

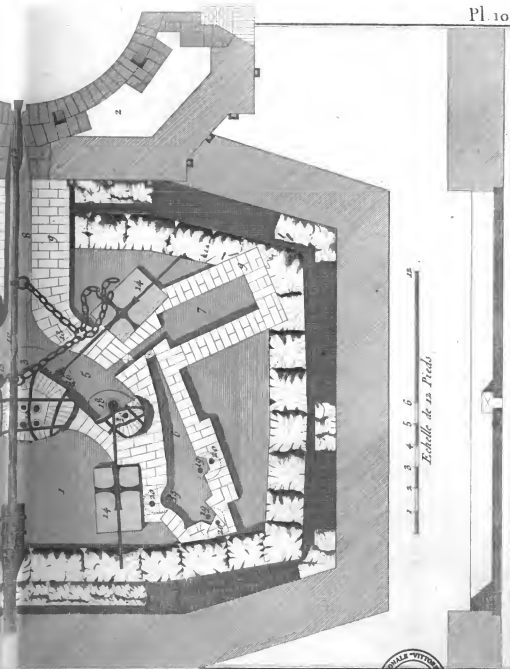


Fonte des Statues Equestres, Coupe du Moule de potée ; 1.



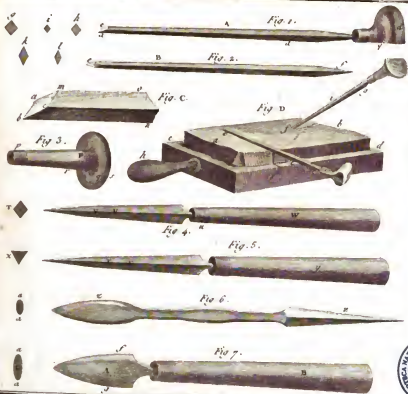
Statue formée en cire; Conduite des jets, events et des egouts en cire.





Fontaine des Statues Équestres, Plan Général de l'Édifice.



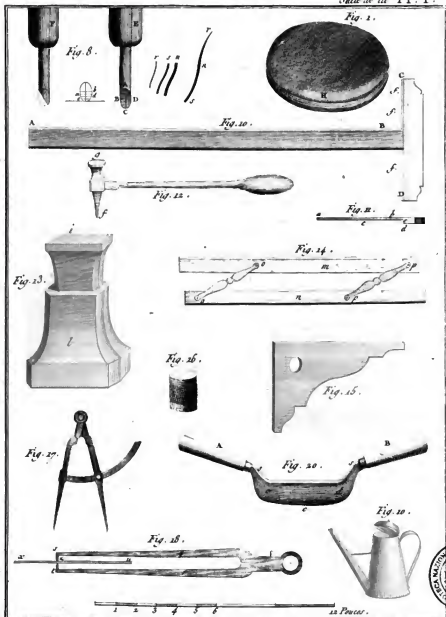


Gravure en Taille - Douce .

Bessey Turin.

- 52 -

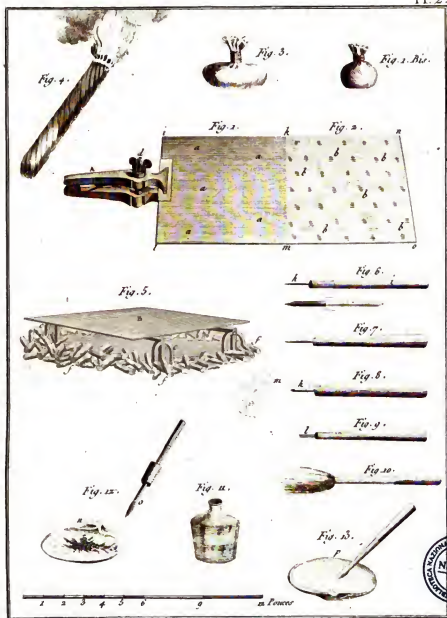




Gravure en Taille Douce.

Bernard Inwald.





Gravure en Taille Douce.

Amad. Durand.

36. bar.

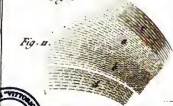
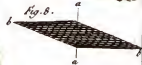


Fig. 13.

Gravure en Taille-Douce.

Deuxièm. Drevet



Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 5.



Gravure, 1.

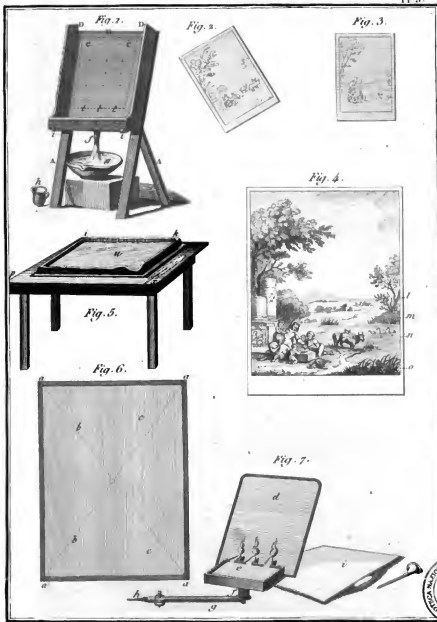
Fig. 2.



Fig. 6.

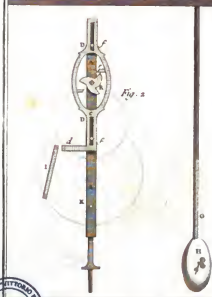
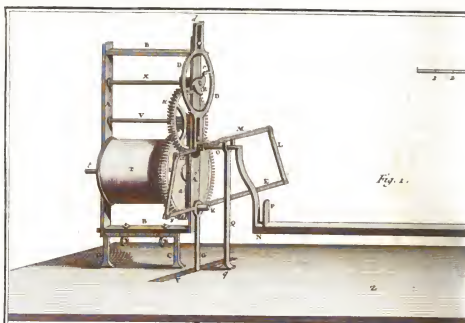


Deputato Diretto.

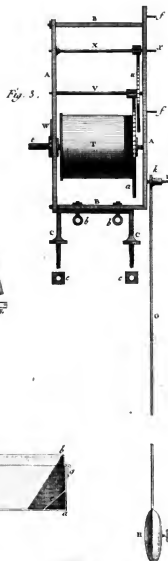
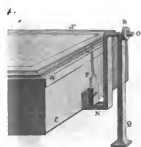
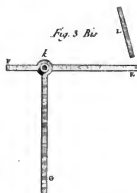
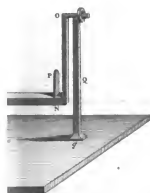


Gravure Maniere de faire mordre a l'eau-forte.





Gravure à la



Deane Dixwell.

Fig. 1.



Fig. 3.



Fig. 2.



Fig. 4.



Fig. 5.



Fig. 6.



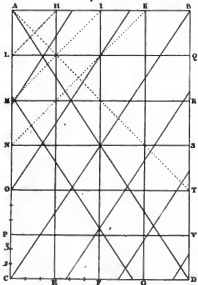
Fig. 6.



Fig. 7.



Fig. 000.



seconde Fig. 000.

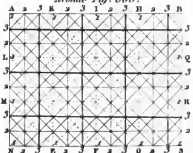
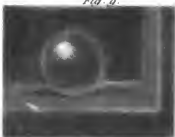
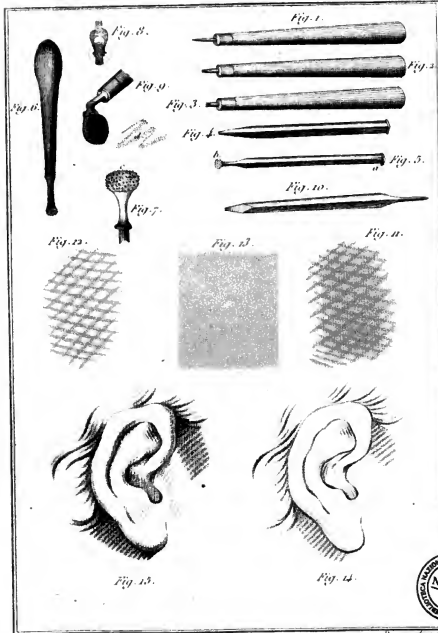


Fig. 9.



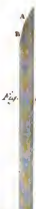
Gravure en Maniere Noire.

Barre d'essai



Gravure en Manière de Crayon.

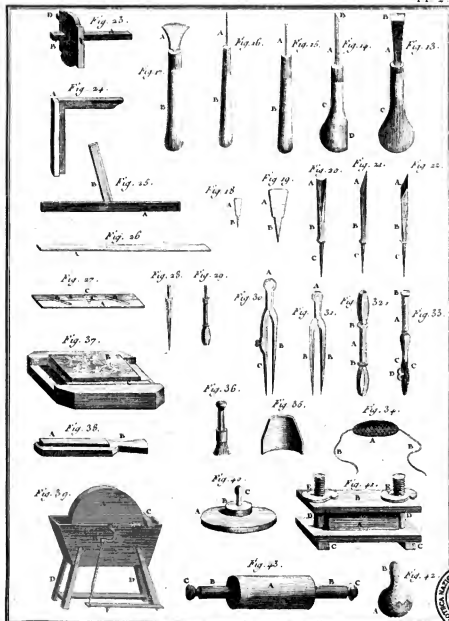
Dessiné d'après



Gravure en Bois, Outils.

Deuxième Planchette.
56.

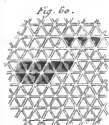
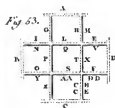




Gravure en Bois, Outils.

Dessiné par David





Gravure en Bois, Principes.

Boards Wood.



Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 4.



Fig. 5.



Fig. 6.



Fig. 8.



Fig. 7.



Fig. 9.



Fig. 8.



Fig. 10.



Fig. 11.



Gravure, en Cachet.

Dessin Dessiné.

Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 6.



Fig. 5.



Fig. 4.



Fig. 7.



Fig. 8.



Fig. 9.



Fig. 10.



Fig. 11.



Fig. 12.



Fig. 13.



Fig. 14.



Fig. 15.



Fig. 16.



Fig. 17.



Grawure, en Cachet.

Dessins Divers.

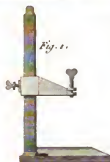


Fig. 8.



Fig. 9.

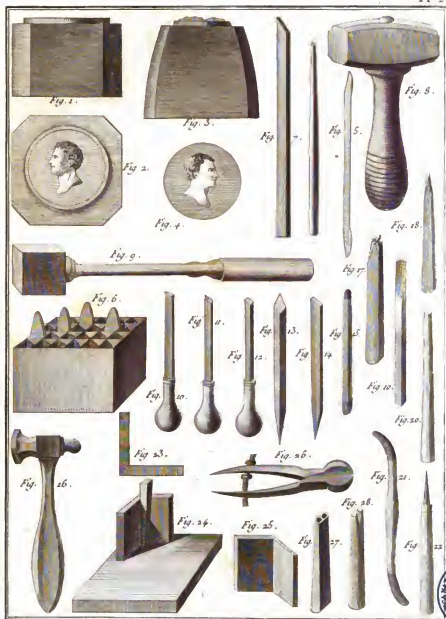


Fig. 10.



Gravure en Médaille.

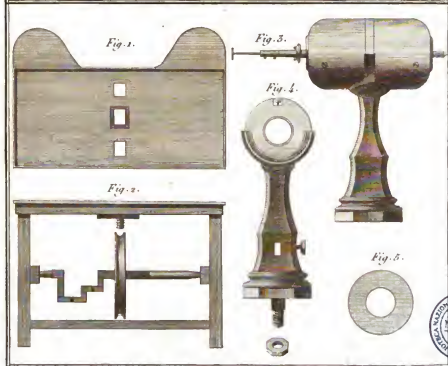
Renard Durand.



Gravure en médaille.

Bourdier del.

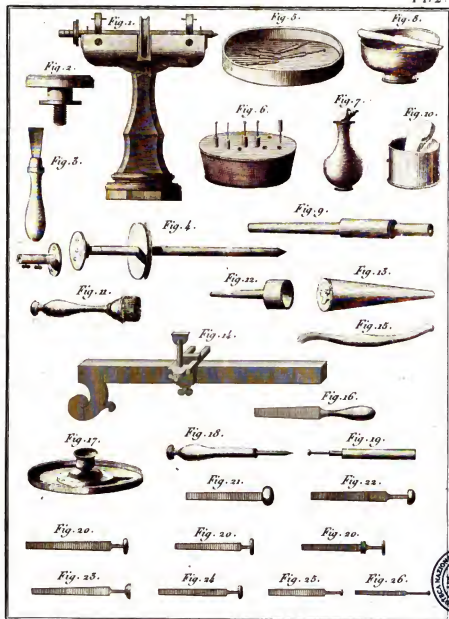




Gravure, en Pierres fines.

Dumas Desaut.

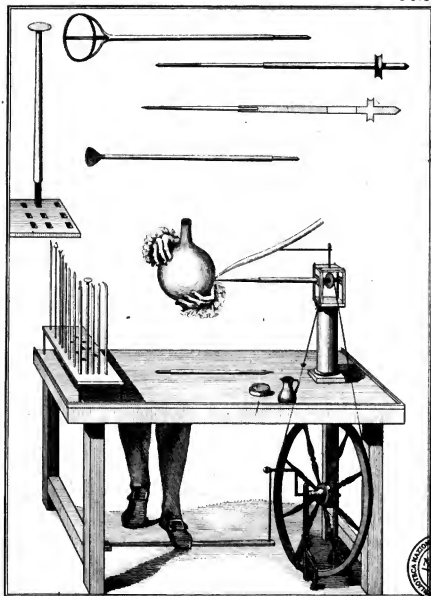




Gravure, en Pierres fines.

Dumet Drevet.





Gravure sur Verre.

Dessiné par Duvet.

87 bis.





Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 5.



Fig. 6.

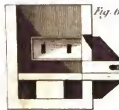


Fig. 7.



Fig. 8.



Fig. 9.

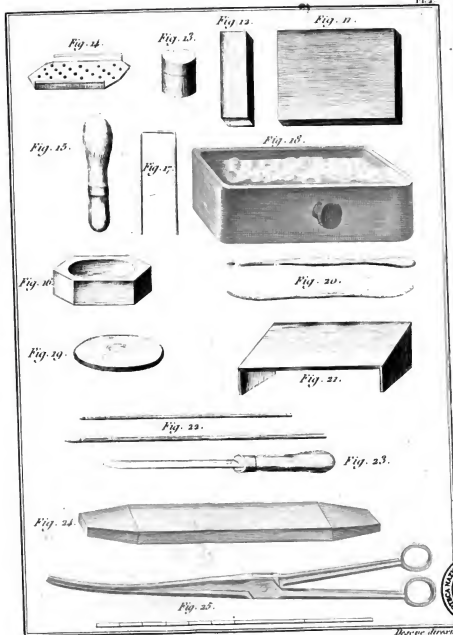


Fig. 10.



Disegno diretto

Peinture en Email.



Peinture en Email.

Fig. 3.



Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 4.



Fig. 5.



Fig. 11.



Fig. 7.

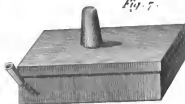


Fig. 6.



Fig. 9.



Fig. 8.

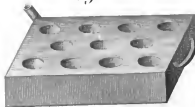


Fig. 10.



Dessiné d'après.

Peinture. Estenciles de la Peinture à l'Encaustique.



Fig. 1.

Fig. 6.

Fig. 7.

Fig. 2.

Fig. 3.

Fig. 4.

Fig. 5.

Fig. 3.

Fig. 8.

Fig. 9.

Fig. 10.

Fig. 11.

Fig. 12.



Peinture à l'huile. Atelier, palettes et pinceaux.

Dumes Dorez.



Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 5.

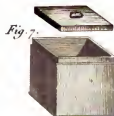


Fig. 7.



Fig. 4.



Fig. 6.

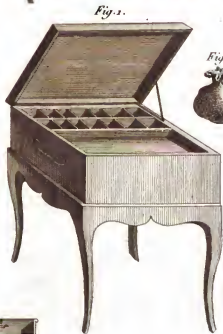


Fig. 1.

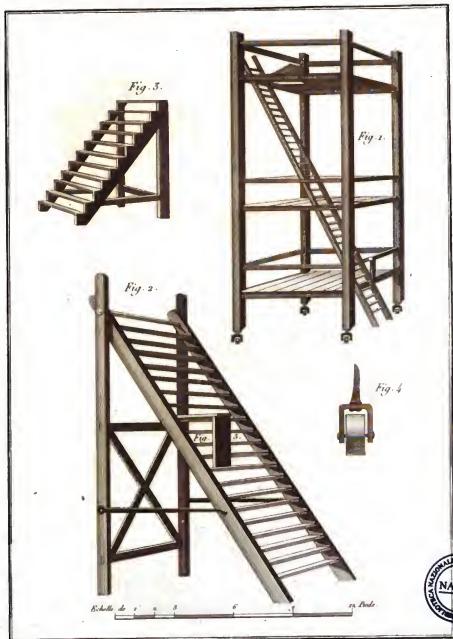


Fig. 8.



Peinture à l'huile, boîtes à couleurs.

Disegno di G. B. B.

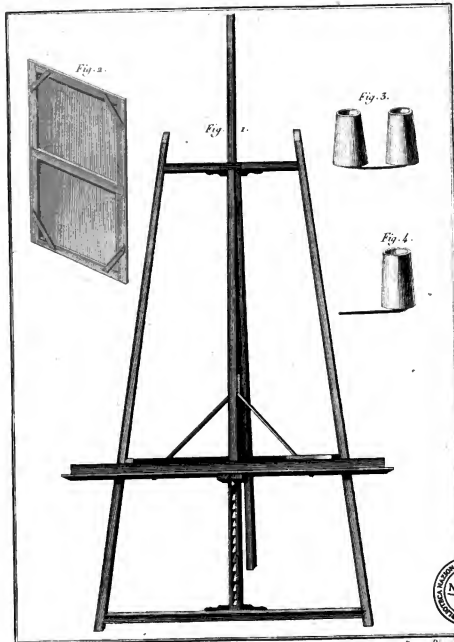


Peinture à l'huile.

Donné Direct.

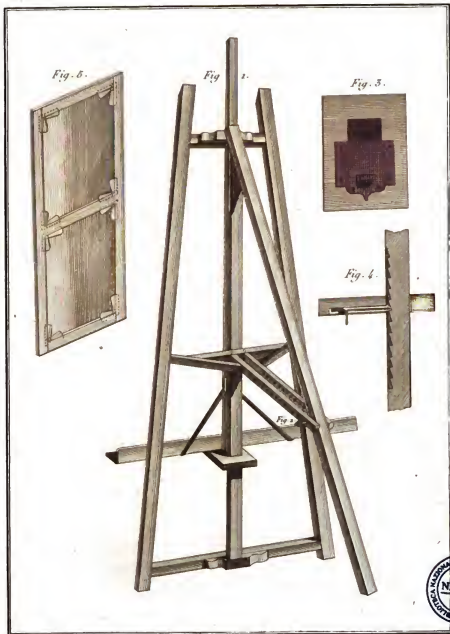
41.





Peinture à l'huile.

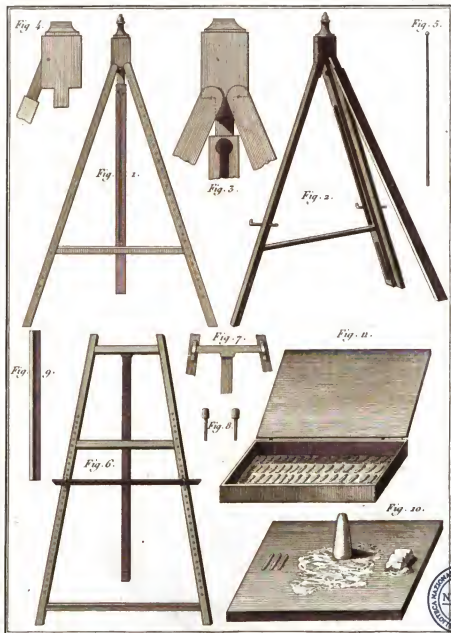
Dessiné par D. D.



Peinture à l'huile.

Deane Direct.

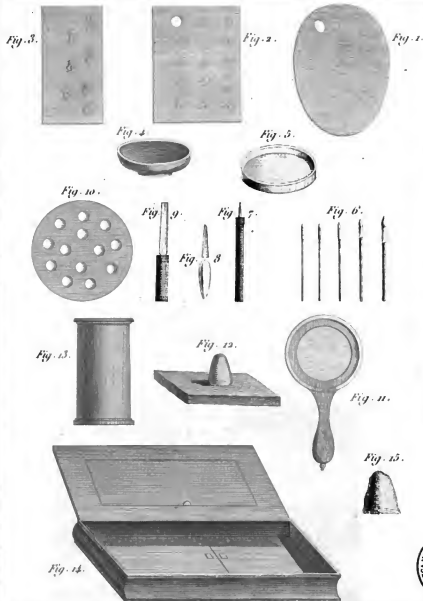




Peinture à l'huile.

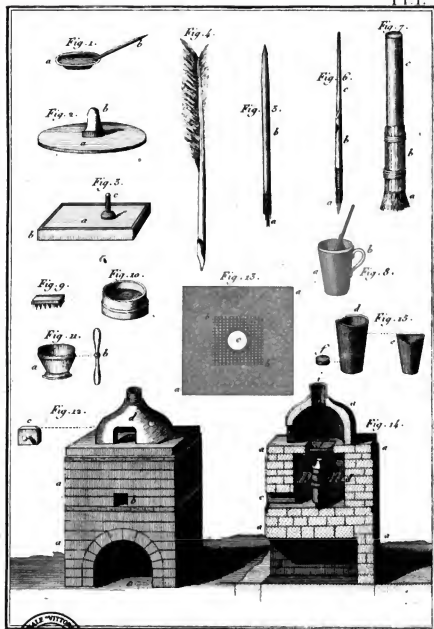
Desseins Diverses.





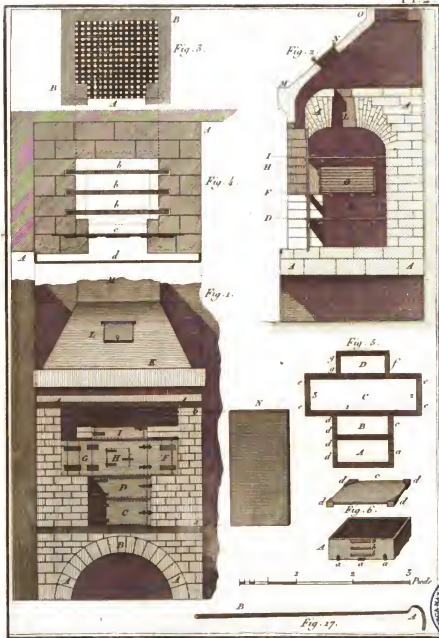
Peinture. Ustensiles à l'usage du Peintre en Miniature.





Peinture, sur Ferre.

Duane Doree.



Peinture sur Verre, Fourneau de la famille le Fied.

Fig. 1.

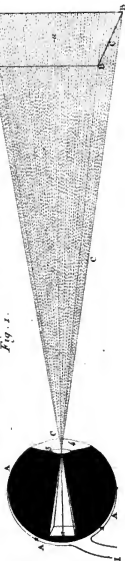


Fig. 2.

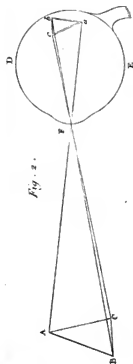


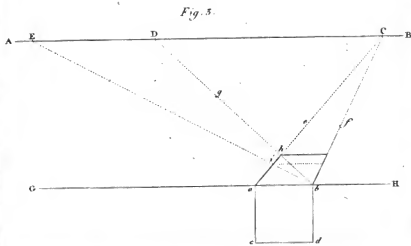
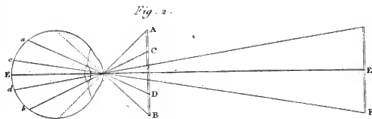
Fig. 3.



Perspective Pratique.

Bureau de l'Art.

63



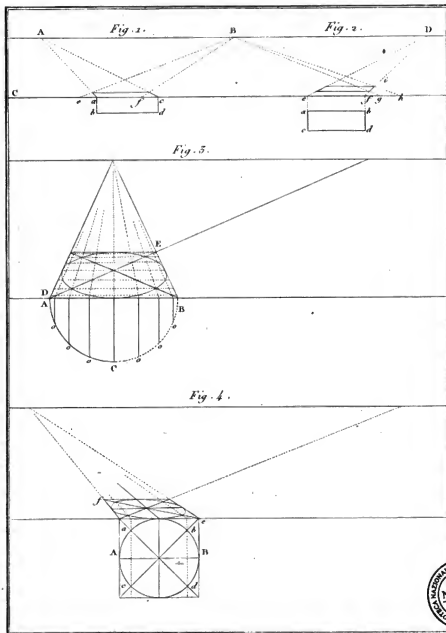


Fig. 1.

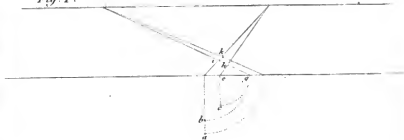


Fig. 2.

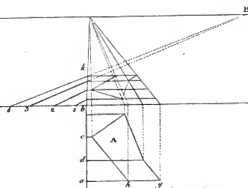


Fig. 3.

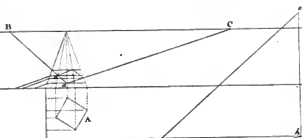


Fig. 4.





Fig. 1.

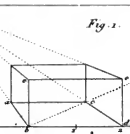


Fig. 2.

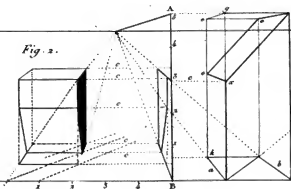
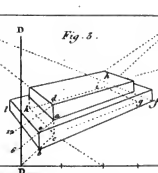
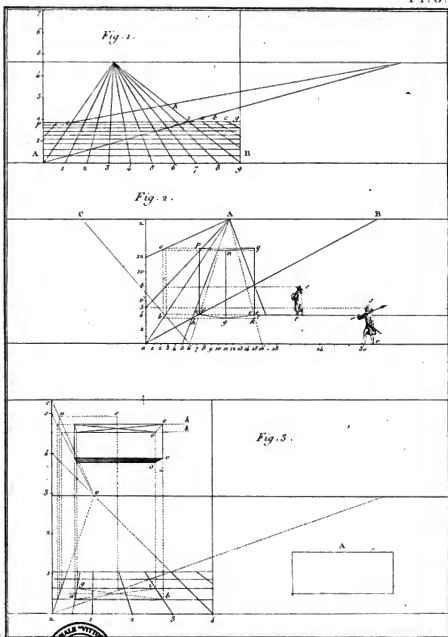


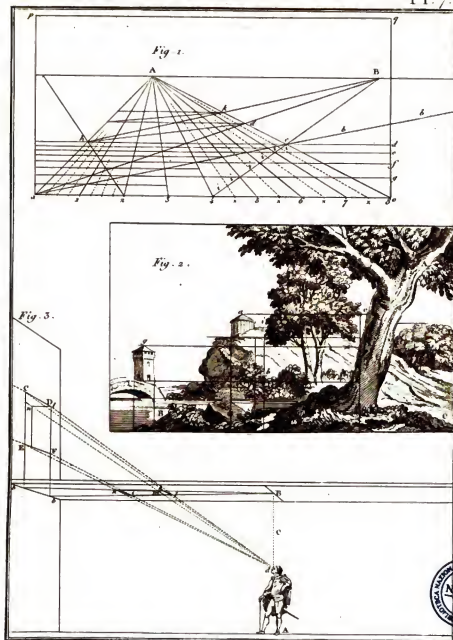
Fig. 3.



Perspective pratique.

Barthelemy Dürer.





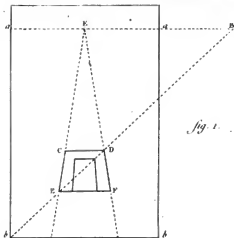
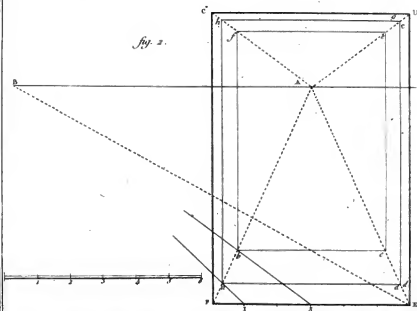


fig. 1.

fig. 2.



Perspective pratique.

Deuxième Partie.



Fig. 3.

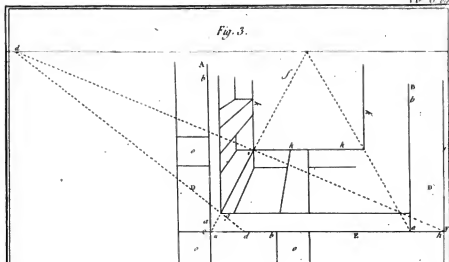
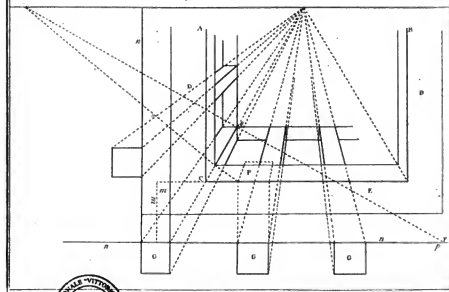


Fig. 3. 6.



Perspective pratique.

Dariusz Dąbrowski.

Fig. 1.

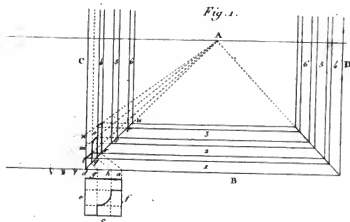
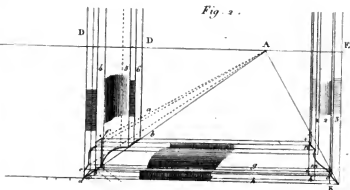


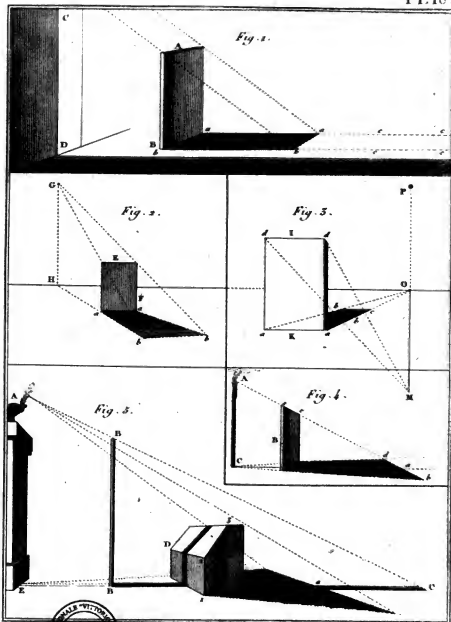
Fig. 2.



Perspective pratique.

Deserres, Paris.

32.



Perspective pratique.

Deuxième Partie.

Fig. 1.

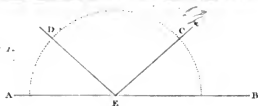


Fig. 2.

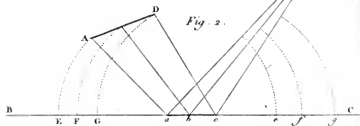


Fig. 3.

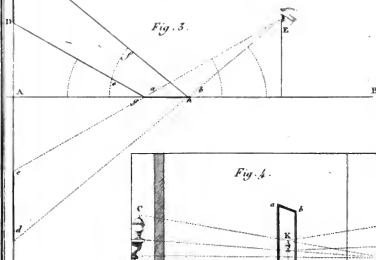
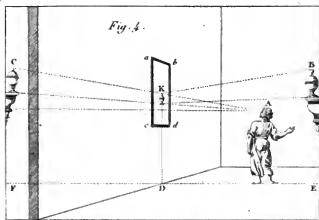
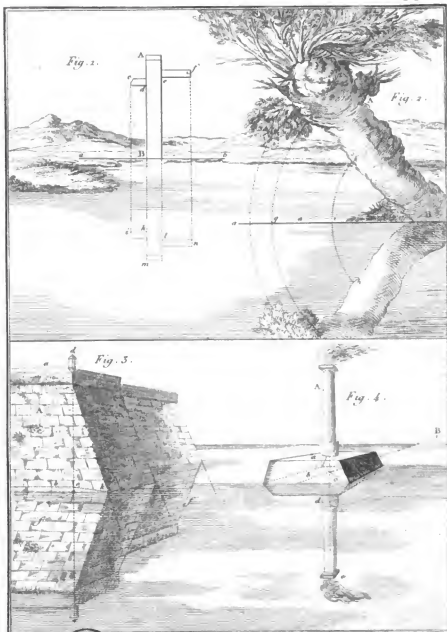


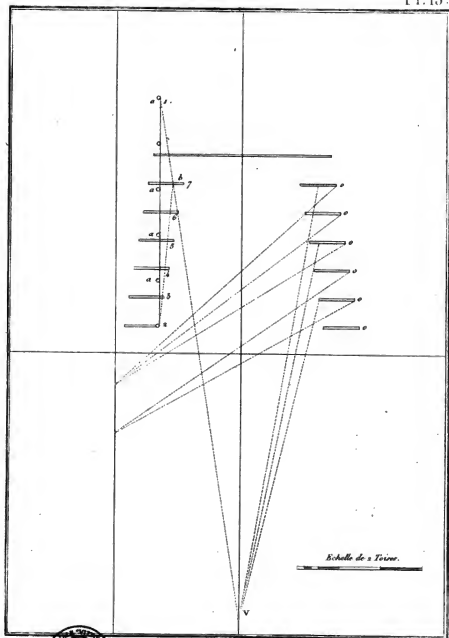
Fig. 4.

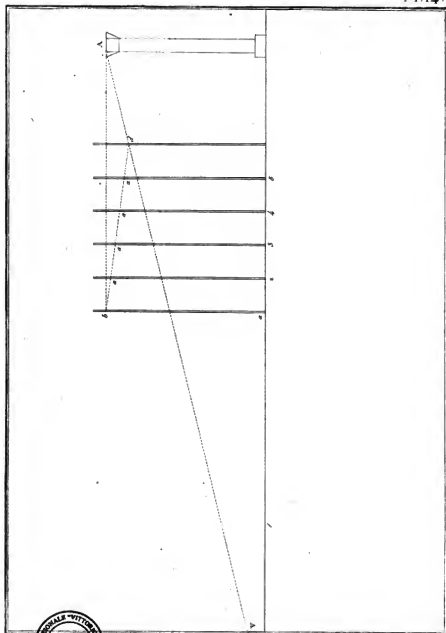


Darius. Direct.

*Perspective pratique.*

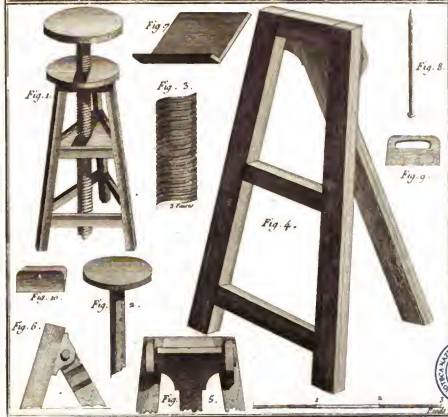






Perspectine Pratique.

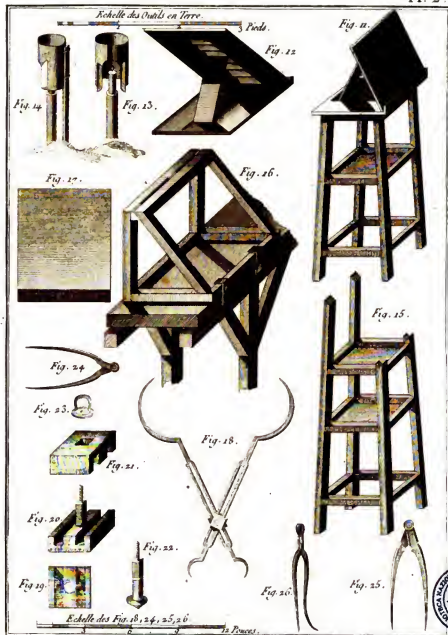
Deuxième Édition.



Sculpture en Terre et en Plâtre à la Main, Outils

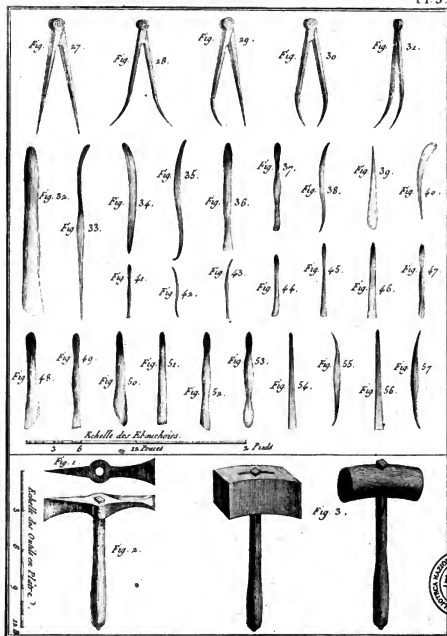
Bernard Duvet.



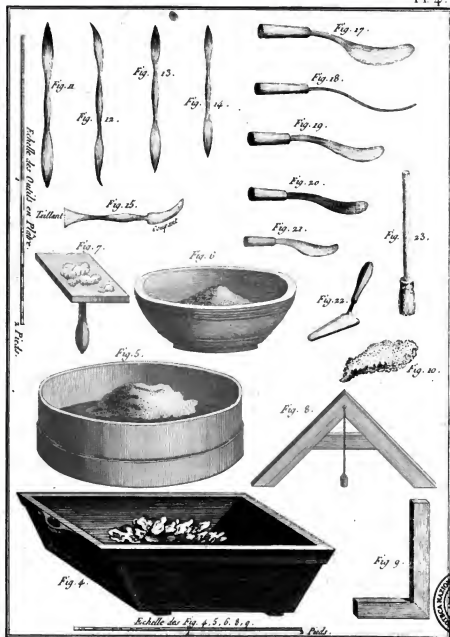


Sculpture, Outils des Sculpteurs en Terre.

Benard Duvet.



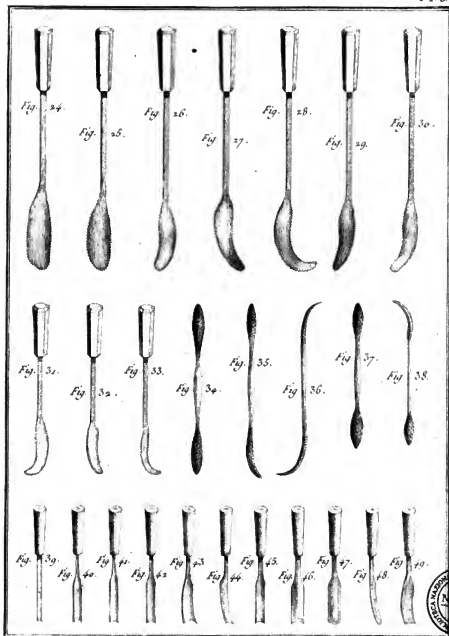
Sculpture, Outils des Sculpteurs en Terre, et Outils des Sculpt.^{rs} en Plâtre.



Sculpture, Outils des Sculpteurs en Plâtre.

Bernard Duvet.

51.



Sculpture, suite des Outils des Sculpteurs en Plâtre.

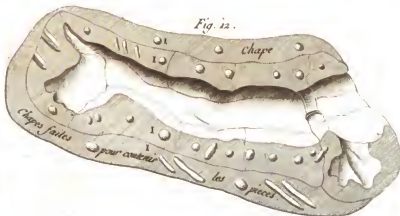
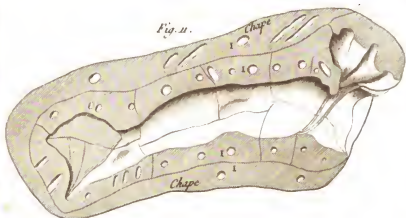
Roma d. bur. ed.



Sculpture, Atelier des Mouldes en Plâtre, Outils et Ouvrages.

Bonard Dureau.

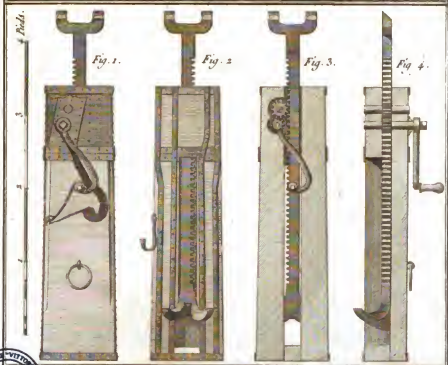
63.



Sculpture, mouleurs en Plâtre, Moulés et Ouvrages.

Renard Directeur.

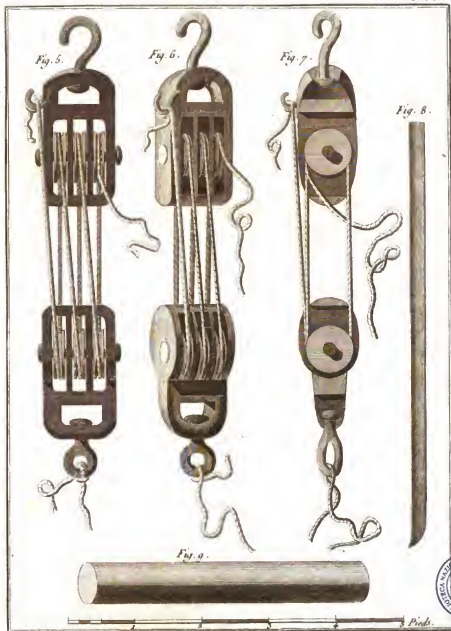




Benard del. inv.

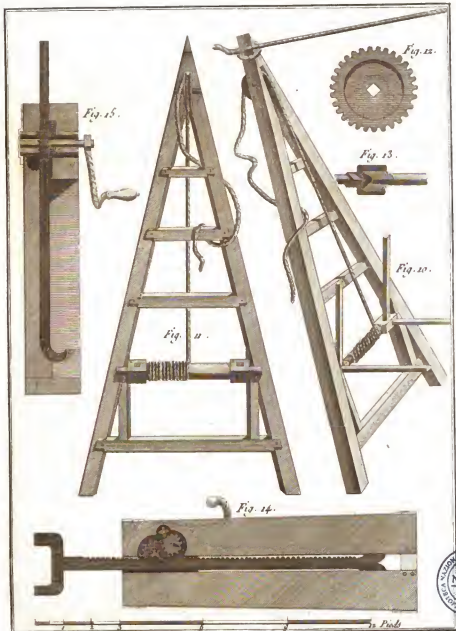
sculpture, l'opération d'élever un bloc de marbre et Outils.





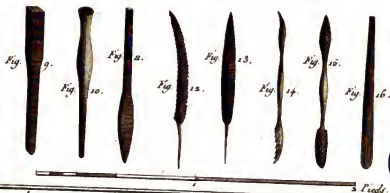
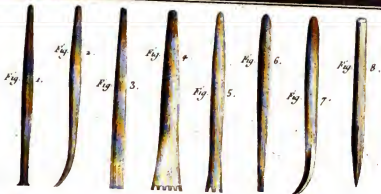
Sculpture, mouffles, Pince et Rouleau pour élever le Marbre.





Sculpture, Instruments qui servent à monter le marbre.

Benard Duret.

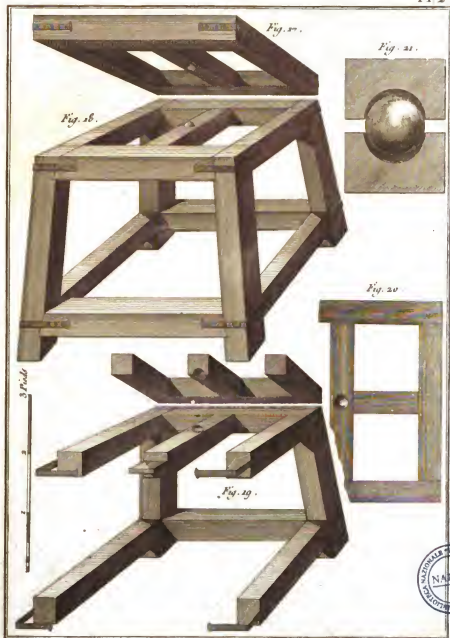


Sculpture, différentes Opérations pour le Travail du Marbre et Outils.

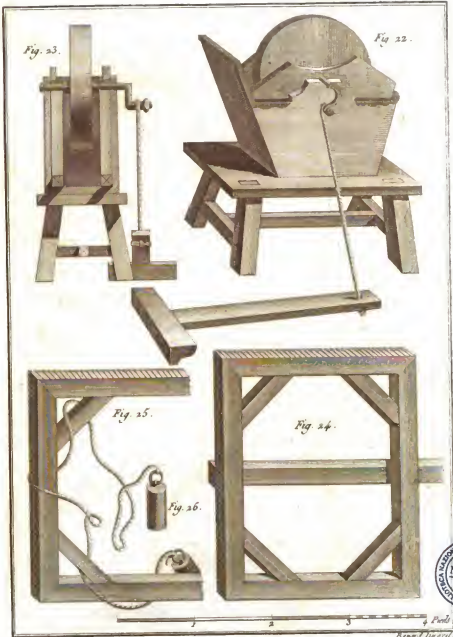
Benard Invent.

56.



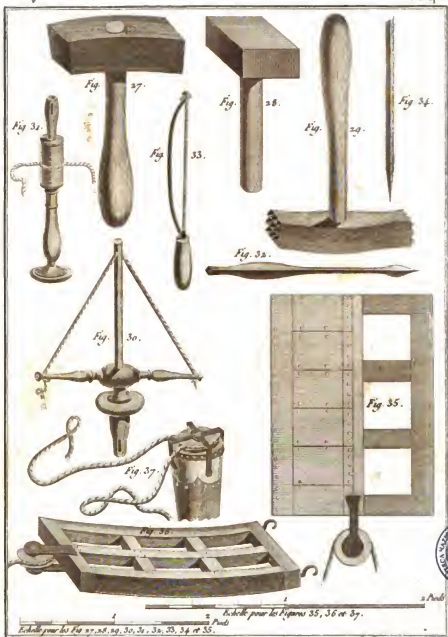


Sculpture, Plan, Coupe, Élévation et Perspective de la Selle pour poser le bloc de Marbre.



Sculpture, Equerre, Menkes, Outils &c.





Sculpture, Différens Outils pour travailler le marbre et machine pour transporter les Figures sculptées.



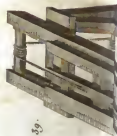


Fig. 39.



Fig. 38.

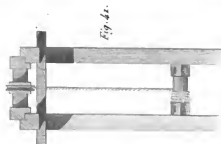
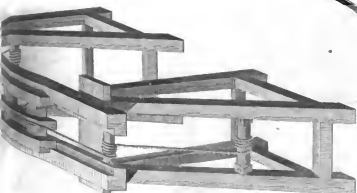
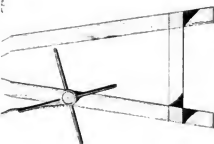
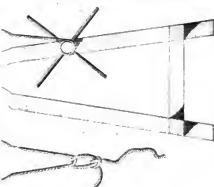


Fig. 41.

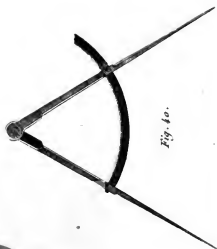


Fig. 40.

Sculpture, l'opération de traîner le marbre, et machine pour poser les figures à leurs places.

Desmets Bureau.







Fig. 1.



Fig. 4.



Fig.

3.

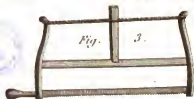


Fig. 2.



Fig. 5.



Sculpture en Bois.

Invenit directus

640209



